

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования «Нижегородский государственный университет им.
Н.И. Лобачевского»**

Филологический факультет

**«НЕМЕЦКИЙ РОМАН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ XX
ВЕКА»**

Учебно-методический комплекс модуля

Рекомендовано методической комиссией филологического факультета для
академических магистрантов ННГУ, обучающихся по направлению 032700.68
«Филология»

2014

УДК 830 (09)

ББК 83. 3

Ш-26

Учебно-методический комплекс модуля подготовлен в соответствии целью реализации Мероприятия 1.5.2 «Развитие института академической магистратуры по приоритетным научным направлениям ННГУ для увеличения числа будущих аспирантов», обладающих высоким уровнем подготовки Программы повышения международной конкурентоспособности Нижегородского государственного университета им. Н.И. Лобачевского – Национального исследовательского университета (ННГУ) среди ведущих мировых научно-образовательных центров на 2013-2020 гг.

Шарыпина Т.А.: Немецкий роман в социокультурном контексте XX века: Учебно-методический комплекс модуля. – Нижний Новгород: Нижегородский госуниверситет, 2014. – 24 с.

Рецензент: д.ф.н., доцент кафедры русской литературы И.С. Юхнова

Учебно-методический комплекс модуля содержит учебную программу курса, список обязательных для прочтения художественных текстов, перечень рекомендованной учебно-методической литературы и список вопросов для промежуточного и итогового контроля знаний студентов, а также вспомогательные материалы для написания творческих работ.

Учебно-методический комплекс модуля составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВПО с учетом рекомендаций и ПрООП ВПО по направлению подготовки 032700.68 – Филология.

Ответственный за выпуск:

председатель методической комиссии филологического факультета ННГУ,
к.ф.н., доцент **И.В. Кузьмин**

УДК 830 (09)

ББК 83. 3

© Нижегородский государственный
университет им. Н.И. Лобачевского, 2014

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	4
Структура и содержание дисциплины.....	6
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов...	16
Вопросы для контроля.....	20
Учебно-методическое и информационное обеспечение модуля.....	22

ПРЕДИСЛОВИЕ

1. Цель освоения модуля:

1.1. Программа курса «Немецкий роман в социокультурном контексте XX века» ориентирована на студентов высших учебных заведений, ранее изучавших историю зарубежной литературы. Целями освоения модуля «Немецкий роман в социокультурном контексте XX века» является овладение историко-литературным материалом в области немецкоязычной литературы XX в. и умение анализировать его в аспекте закономерностей литературного процесса. Формирование знаний и умений в области теории литературы и истории немецкой литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- ✓ сформировать навыки и умения самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах;
- ✓ задумать, спланировать и осуществить процесс исследования с соблюдением требований научной достоверности;
- ✓ организовать эффективное взаимодействие с научным сообществом в процессе создания и распространения результатов исследований и разработок, наукоемкой продукции;
- ✓ выстраивать общение с коллегами, научным сообществом в сфере профессиональных знаний;
- ✓ изучить методы, подходы отечественного и зарубежного литературоведения в области жанровой типологии и истории немецкой литературы.

2. Место модуля в структуре ООП магистратуры

Данная дисциплина относится к профилю подготовки «**академическая магистратура**» и входит в раздел «М.2. Профессиональный цикл. Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента» ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700.68- «Филология».

Модуль предназначен оказать помощь магистрантам в освоении материала для вступительного экзамена в аспирантуру по специальности и кандидатского экзамена по специальности 10.01.03- Литература народов стран зарубежья..

При успешном освоении модуля его прохождение может быть зачтено как составная часть кандидатского экзамена по специальности 10.01.03.

Для изучения модуля необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по направлению подготовки ВПО 032700- «Филология».

Данная учебная дисциплина входит в систему курсов профильной подготовки магистров по программе «Зарубежная литература»: «Концепции современного отечественного литературоведения», «Концепции зарубежного

литературоведения», «Зарубежный роман в контексте философских исканий Новейшего времени» и др..

3. Требования к результатам освоения модуля «Немецкий роман в социокультурном контексте XX века»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

а) общекультурные (ОК):

- ✓ способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК — 1);
- ✓ способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-2)

б) профессиональные (ПК)

- ✓ владение углубленными знаниями в определенной области филологии (ПК -2)
- ✓ применение данных теоретических и практических знаний для собственной исследовательской работы (ПК-4);
- ✓ использование зарубежного опыта в исследованиях (ПК-6);
- ✓ владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов. В том числе раскрытия их смыслов и связей с породившей их эпохой, анализ языкового и литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний (ПК-8).

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать терминологию современных жанровых теорий, историю этого направления в филологической науке, основные работы западноевропейских ученых в названной области, основные этапы в развитии романного жанра в Германии XX в.

Уметь пользоваться источниками, пользоваться и составлять базы данных в изучаемой области;

Владеть: основными методами и приемами современных исследований

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов .

4.1. Тематический план

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах): Л: (лекц.) / П: (практ.) / СРС			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1.	Введение. Философские течения и литературные направления в немецкоязычном культурном пространстве на рубеже XIX-XX в	2	1	2		2	Составление библиографии
2.	Немецкий натуралистический роман	2	2	2		2	Составление библиографии
3.	Своеобразие немецкого «поэтического реализма» и романы Т.Фонтане.	2	3	2		2	Работа с источниками
4.	Постнатуралисти- ческие тенденции в немецком романе на рубеже веков (неоромантизм, импрессионизм, символизм).	2	4	2		2	Работа с источниками
5.	Экспрессионизм и жанровое своеобразие немецкого романа XX века	2	5	2		2	Работа с источниками Эссе
6.	Австрийский	2	6	2		2	

	роман первой трети XX.						
7.	Становление немецкого реалистического романа. Феномен братьев Манн.	2	7	4		4	Работа с источниками Эссе
8.	Немецкий исторический роман 30-40х годов	2	8	2		2	Составление библиографии Эссе
9.	Литература потерянного поколения и становление антифашистский роман Германии 30-40-х гг.	2	9	2		2	
10.	Понятие об интеллектуальном романе. Романное творчество Т.Манна 20-40-х гг.	2	10-11	4		4	Работа с источниками Эссе
11.	Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Г. Гессе	2	12	2		2	Работа с источниками
12.	Эпоха «часа ноль» и роман «магического реализма» послевоенной Германии	2	13	2		2	Работа с источниками
13.	"Поэтика сопричастности" Генриха Бёлля и "эффект очуждения" Гюнтера Грасса	2	14	2		2	
14.	Постмодернистские тенденции и их	2	15	2		2	Составление библиографии

	преодоление в романе объединенной Германии					Эссе
15.	Неомифологизм в немецкой литературе конца XX века и проблемы гиноцентрического романа	2	16-17	4		Эссе Зачёт 18

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела (темы)
1.	Введение. Философские течения и литературные направления в немецкоязычном культурном пространстве на рубеже XIX-XX в	К проблеме неоромантизма в немецкой литературе на рубеже веков. Эстетические искания Р.Вагнера в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры на рубеже веков. Вагнеровская интерпретация мифа и понятие о синтетическом искусстве будущего (Gesamtkunstwerk). Ф.Ницше и неоромантизм. Эстетизм как принцип жизни. Концепция трагического, понятие аполлонического и дионисийского начал в искусстве. «Рождение трагедии из духа музыки, или Эллинство и пессимизм» и значение этой работы для эстетического сознания эпохи. Понятие декаданса в этико-эстетических воззрениях Ницше («Антихристианин»). «Так говорил Заратустра» и «Сумерки богов», Ницше об этике и морали. Концепции «становления» и «вечного возвращения», «сверхчеловека». «Русский» Ницше. Место Ницше в культуре XX века. Декаданс и постнатуралистические художественные течения (неоромантизм, импрессионизм, символизм), понятие о югендстиле. Модернизм и декаданс.
2.	Немецкий натуралистический роман	Специфика натурализма в немецкой литературе. Концепция человека и среды, особенности построения характера персонажа. Романы «немецкого Золя» - Макса Крецера.

3.	Своеобразие немецкого «поэтического реализма» и романы Т.Фонтане.	Реалистические тенденции в немецкоязычной литературе на рубеже веков. Многообразие романной формы. Специфика «поэтического реализма» (Раабе, Шторм, Фонтане). Этапы творческого пути Т.Фонтане и его роман «Эффи Брист». Мотив разрушения дворянских «гнезд». Берлинская тема в романах Фонтане. Сюжет, система образов и лейтмотивов в его художественной практике.
4.	Постнатуралистические тенденции в немецком романе (Гауптман, Б. Келлерман).	Жанр романа в творчестве Г. Гауптмана («Юродивый Эммануэль Квинт», «Остров Великой матери», «Ванда», «Новая Атлантида», «В вихре призвания») – преодоление натурализма. Неоромантизма и импрессионизм в ранних романах Б. Келлермана "Йестер и Ли" ("Yester und Li", 1904), "Ингеборг" ("Ingeborg", 1906), "Идиот" ("Der Tor", 1909), "Море" ("Das Meer", 1910). Утопические тенденции в романе «Туннель». Импрессионистические и экспрессионистические тенденции в романе «9 ноября». Антифашистский роман «Пляска смерти».
5.	Экспрессионизм и жанровое своеобразие немецкого романа XX века	Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Генезис экспрессионизма, значение наследия романтизма и натурализма. Жанровая палитра экспрессионизма: экспрессионизм в живописи, поэзии, драматургии, эпических жанрах. Сочетание провидческого пафоса с фактографией, натуралистической стихией, экспрессионистская фантастика, гротеск, эстетика «крика», диссонанса. Гуманизм и апология общечеловеческих ценностей. Экспрессионистский утопизм. Экспрессионизм и мифотворчество. Политизация экспрессионизма во время войны. Экспрессионизм и романы Леонгарда Франка («Шайка разбойников», «Из трёх миллионов трое», «Оксенфуртский мужской квартет»). Экспрессионистские тенденции в романах А. Дёблина.
6.	Австрийский роман первой трети XX	Философский релятивизм и австрийская культура на рубеже веков. Венский круг писателей. Художественный мир Франца Кафки. Кафка и художественный феномен австрийской литературы. Проблема отчуждения человека в

		<p>эпоху кризиса гуманизма. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении. Мифологизм в новеллистике и романах. Абсурд и гротеск как форма бытия. Сновидческая природа текстов Кафки: трансформации пространства и «теневые» образы. Романы «Процесс» и «Замок», Абсолютизация Зла. Иррациональность, непознаваемость мира, тема рока, Своеобразие фантастики, жизнеподобие невероятного («Превращение»).</p> <p>Изображение австрийско-венгерской империи в романе Музиля «Человек без свойств». Личность, проблема индивидуальной свободы и бюрократическое общество. Смысл освобождения от «своих свойств». Идея «возможностей», ставка на человека.</p>
7.	<p>Становление немецкого реалистического романа. Феномен братьев Манн</p>	<p>Любек в жизни и творчестве братьев Манн. История семьи и истоки творчества. Традиции французской культуры и начало творческого пути Г.Манна. Жанр сатирического романа («Земля обетованная») и традиции Золя и Мопассана. Трилогия «Богини». Влияние экспрессионизма и неоромантизма, ницшеанские мотивы в романе. Эволюция от ранних опытов к жанру сатирического гротескного романа («Учитель Унрат»). Унрат – гротескное воплощение прусской авторитарности. Сатирический гротескный политический роман «Верноподданный», ироническая травестия жанра «романа воспитания». Образ верноподданного. Геслинг как антигерой. «Раздор братьев в доме Манн» и полемические выступления - эссе Генриха Манна «Золя»(1915) и книга Томаса Манна «Размышления аполитичного» (1918).</p> <p>Традиции и новаторство в эстетических воззрениях Г.Манна. Представление о «бюргере» и «бюргерстве» в прозе и эссеистике («Любек как форма духовной жизни»). «Будденброки» - жанр романа семейной хроники. Влияние философии Шопенгауэра и Ницше на поэтику романа. Характеристика четырех поколений Будденброков. Образ «заблудившегося» бюргера в романе.</p>

		Особенности трактовки темы вырождения, проблема гения.
8.	Немецкий исторический роман 30-40х годов	<p>Расцвет жанра исторического романа указанного периода. Исторический роман в немецкой литературе 20-х-30-х гг. Политизация истории и драматизация повествования. Своеобразие героя и конфликта. Антифашистская направленность жанра исторического романа.</p> <p>Жанр исторического романа в творчестве Лиона Фейхтвангера. «Историк современности». Концепция истории и роль личности в исторических романах Фейхтвангера. Трилогия об Иосифе Флавии. Роман-памфлет «Лже-Нерон». «Дом Дездемоны, или о Величии и границах исторического повествования» как своеобразное завещание писателя.</p> <p>Диалогия Генриха Манна о Генрихе IV как философский, исторический и социально-политический роман. Образ «народного монарха» - «гуманист на коне». Проблема взаимоотношения власти и народа. Проблема активного гуманизма в истории и романе Г. Манна. История и современность в романе. Черты романа воспитания и романа-эпопеи. Традиции романтической идеализации (образ Генриха) в романе. Особенности поэтики: черты экспрессионизма, своеобразие синтаксиса и употребления глагольных форм, живописность стиля.</p>
9.	Литература потерянного поколения и становление антифашистского романа Германии 30-40-х гг.	<p>Специфика немецкого романа литературы «потерянного поколения». Первая мировая война и немецкий роман «потерянного поколения». Расширение метафоры войны, осознание войны как «удела человеческого». Близость установок «потерянного поколения» (Ремарк, Дёблин, А.Цвейг) к экзистенциализму. Основные лейтмотивы в романах Ремарка («На западном фронте без перемен», «Три товарища»). Проблема героя в романах Ремарка «Три товарища», «Чёрный обелиск», «Возвращение». Черты неоромантизма в романах Ремарка.</p> <p>Антифашистский роман Германии. Антифашистская направленность, яркая</p>

		<p>политизация литературного процесса в 30-40-е. Жанровое своеобразие антифашистских романов: документальное и публицистическое начало в сочетании с глубоким реалистическим анализом причин происходящих событий.</p> <p>Автобиографический роман Вилли Бределя «Испытание» (1933). Жанровое многообразие антифашистского романа: роман-карьеры К. Манна «Мефистофель», история семьи Л. Фейхтвангера «Семья Опперман» и «Семья Шуман» А. Шарара; романы о личностях, типах и различных социальных слоях в условиях фашизации Германии - «Оцененная голова» и «Транзит» А. Зегерс, «Изгнание» и «Братья Лаутензак» Л. Фейхтвангера, «Антон Зиттингер» О.М. Графа, «Триумфальная арка» Э.М. Ремарка и многих других. Литература антифашистской эмиграции. «Внутренняя эмиграция» и литература «под чужими небесами». Роман-панорама Анны Зегерс «Седьмой крест». Г. Фаллада «Каждый умирает в одиночку», к проблеме эволюции образа «маленького человека».</p>
10.	<p>Понятие об интеллектуальном романе. Романное творчество Т.Манна 20-40-х гг.</p>	<p>Формирование жанра «интеллектуального романа». Философия и музыка в структуре романов Т.Манна. Т.Манн о значении философии Ницше, ницшеанство и «дионисийство» как элемент эстетики Т.Манна. «Волшебная гора» - первый интеллектуальный роман. Специфика жанра и героя. Проблема времени. Основные лейтмотивы романа. «Гонцы идей» и образ Ганса Касторпа – героя со стороны в «интеллектуальной провинции».</p> <p>Тетралогия об Иосифе: задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Жанровая специфика «поэмы о человечности». Т.Манн о мифе как о прарформе человеческого бытия. Мифическое есть типическое (Т.Манн и К.Г.Юнг). Традиции Гёте и полемика с Фрейдом.</p> <p>«Доктор Фаустус» как роман эпохи. Музыкальное и философское начала в романе. Образ Фауста нового времени. Традиции Достоевского в романе</p>

11.	Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Г. Гессе	<p>Жанровое своеобразие лирико-философской прозы Г.Гессе. Роман «Степной волк», к проблеме традиции и новаторства. Образ Гарри Галлерта и специфика конфликта. Гёте и Моцарт в этико-эстетической системе романа. Восприятие романтической традиции.</p> <p>Тема Востока в творчестве Гессе. Роман «Игра в бисер» как интеллектуальный роман. Образ Касталии и черты утопии и пародии в романе. Символика «игры» и тема музыки в романе. Проблема выбора и личной ответственности. Кнехт как трагический собирательный образ интеллектуала современной эпохи.</p>
12.	Эпоха «часа ноль» и роман «магического реализма» послевоенной Германии	<p>Ситуация «часа ноль». В. Борхерт, традиции экспрессионизма и «потерянного поколения». Литература «магического реализма» (Г.Козак и Г.Э.Носсак) в эпоху «часа ноль». Обращение к экспрессионизму и экзистенциализму. Национальная катастрофа как апокалипсис. Г.Казак «Город за рекой» - закодированная модель мира и классическое произведение «магического реализма».</p> <p>Г.Э. Носсак. Эволюция творчества. Носсак и французский экзистенциализм. Сборник новелл «Интервью со смертью». Роман-отчёт «Некийя» как трагическое осмысление вины современного человека перед историей и цивилизацией. Повесть «Завещание Луция Эврина» и проблемы гуманизма. Жанровое своеобразие романов «Спираль. Роман одной бессонной ночи» и «Дело д'Артеза»</p>
13.	"Поэтика сопричастности" Генриха Бёлля и "эффект очуждения" Гюнтера Грасса	<p>«Группа-47» и её противостояние установкам «магического реализма».</p> <p>Развенчание мифа о войне в творчестве Г.Бёлля. Поэтика «сопричастности» и антифашистский роман «Бильярд в половине десятого». Идея сопричастности и хроника семейства Фемелей. «Причастие агнца» и «причастие буйвола» Символика образа аббатства Святого Антония и тема непреодоленного прошлого. «Глазами клоуна»: мотивы клоунады и шутовства. Герой-аутсайдер, проблема духовной неприка-</p>

		<p>янности. Бёлль и экзистенциализм, отношение к католицизму. Роман «Групповой портрет с дамой» как «житие» святой нового времени. Русская тема в романе. Особенности стиля.</p> <p>Сатирическая проза Г. Грасса. «Эффект очуждения» и история Германии как мрачный фарс («Данцигская трилогия» - «Жестяной барабан», «Кошки-мышки», « Собачья жизнь»). Традиции и новаторства в создании образа Оскара Мацерата.</p>
14.	<p>Постмодернистские тенденции и их преодоление в романе объединенной Германии</p>	<p>Своеобразие политической и культурной ситуации после падения берлинской стены. «Ossi» и «Wessi» - конфронтация или сближение. Проблемы объединенной Германии в творчестве Г.Грасса: романы «Необъятное поле» и «Моё столетие».</p> <p>Постмодернистские тенденции в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Переосмысление традиции и особенности стилистики романа. Эстетический плюрализм и «очуждение» типа романтического героя в художественной системе романа.</p> <p>Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики.</p>
15.	<p>Неомифологизм в немецкой литературе конца XX века и проблемы гиноцентрического романа</p>	<p>Эволюция творческого пути К.Вольф: от романа «Расколотое небо» к повести-предостережению «Кассандра». Поэтика аутентичности в романе "Размышления о Кристе Т." Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве. Повесть-предостережение «Кассандра» и роман мифорецепции «Медея. Голоса»(1996). Роман К.Вольф «Медея. Голоса» как отражение насущных проблем современности. Интерпретация образа Медеи и этико-эстетические воззрения К.Вольф. Творческий путь Ф. Фюмана. Повести «Суд божий» и «Однополчане» «Эдип-царь». Фюман о мифе и типическом. Книга «Двадцать два дня или Половина жизни». Роман для юношества</p>

		<p>«Прометей. Битва титанов». Фюман и литература для юношества.</p> <p>Жанровое своеобразие фантастического романа Восточной Германии. Миф и научная фантастика в поэтике романов И.Моргнер и Ю. Брезана.</p> <p>Противостояние мужского и женского начала в этико-эстетических взглядах Ирмтрауд Моргнер.</p> <p>Миф и современность в романах – "Жизнь и приключения трубадура Беатрисы в описании её шпильфрау Лауры», 1974 и "Аманда. Бесовский роман»,1983.</p> <p>Юрий Брезан и его роман «Крабат, или Преображение мира»: проблема жанровой специфики и функции мифологических образов и литературных реминисценций. Проблематика романа «Крабат, или Сохранение мира».</p>
--	--	--

Образовательные технологии

Кроме стандартных лекций, проведения практики и организации самостоятельной работы студентов, применяются образовательные технологии, основывающиеся на использовании активных и интерактивных форм занятий (деловых игр, проектных методик, разбора конкретных ситуаций, коммуникативного тренинга, иных форм) в сочетании с внеаудиторной работой. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет не менее 20 % аудиторных занятий.

Аудиторные занятия проводятся с включением в них:

- ✓ аналитических работ по анализу текстов;
- ✓ комментированного чтения докладов и сообщений по темам курса;
- ✓ участием в организации и проведении круглого стола по проблемным вопросам курса;
- ✓ публичных дискуссий магистрантов по темам докладов на коллоквиуме.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ.

Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

Контроль за выполнением самостоятельной работы осуществляется: рефераты теоретического и обобщающего историко-литературного характера, тестирование, доклады и их обсуждение на двух семинарских занятиях
Избранная форма контроля знаний в конце курса: зачет (критерий – выполнение не менее 60% заданий).

По разделу 5.

Эссе на тему: «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и соучастие в преступлении.

Литература

Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918 - 1945гг. Пермь, 1975.

Павлова Н.С. Типология немецкого романа. М., 1982.

История немецкой литературы 1918 – 1945. М., 1976. Т.5

История зарубежной литературы XX века / Под ред. Я.Н. Засурского и Л.Г. Михайловой. М., 2003.

По разделу 7.

Эссе на тему: Характеристика четырёх поколений Будденброков. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т.Манна «Будденброки».

Литература

Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918-1945гг. Пермь, 1975.

Павлова Н.С. Типология немецкого романа. М., 1982.

Ант С. Над страницами Т.Манна. М., 1972.

Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мировоззрение и жизнь. М., 1981.

Днепров В. Интеллектуальный роман Томаса Манна // *Днепров В.* Идеи времени и формы времени. М., 1980.

Кургинян М. Романы Томаса Манна (Формы и метод). М., 1975.

Русакова А.В. Томас Манн. Л., 1975

Фёдоров А. Томас Манн: Время шедевров. М., 1981

По разделу 8.

Эссе на тему: Проблема «духа и действия» в немецкой культуре и литературе (диалогия Г.Манна о Генрихе IV, Зегерс А. «Седьмой крест»).

Литература

Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918 – 1945 гг. Пермь, 1975.

Павлова Н.С. Типология немецкого романа. М., 1982.

Нартов К.М. Генрих Манн. М., 1960

Зарубежная литература XX века. М., 1996.

Девекин В.Н. Не сгоревшие на костре. Немецкая антифашистская литература 193 – 1945 годов. М., 1965.

Лейтес Н.С. Немецкая литература 1918 – 1945 гг. Пермь, 1975.

Мотылёва Т.Л. Роман Анны Зегерс «Седьмой крест». М., 1970.

Клопова Т.А. Проблема взаимодействия документальных и художественных жанров в немецкой антифашистской литературе 1941-1945 гг. Автореф. канд.дисс.М., 1983.

По разделу 10.

Эссе на одну из тем:

1. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе. Мифическое как типическое.
- 2.«Доктор Фаустус» Т.Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.
- 3.Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т.Манна
4. Тема «болезни» и мифология «искателей Грааля» в романистике Т. Манна.

Литература

Лейтес Н.С. Немецкий роман 1918 - 1945гг. Пермь, 1975.

Павлова Н.С. Типология немецкого романа. М., 1982.

Ант С. Над страницами Т. Манна. М., 1972.

Дирзен И. Эпическое искусство Томаса Манна: Мироззрение и жизнь. М., 1981.

Днепров В. Интеллектуальный роман Томаса Манна // *Днепров В.* Идеи времени и формы времени. М., 1980.

Кургинян М. Романы Томаса Манна (Формы и метод). М., 1975.

Русакова А.В. Томас Манн. Л., 1975.

Фёдоров А. Томас Манн: Время шедевров. М., 1981

Нартов К.М. Генрих Манн. М., 1960.

Шарыпина Т.А. Античность в литературной и философской мысли Германии первой половины XX века. Н.Новгород, 1998.

По разделу 14

Эссе на тему: Роман в литературе объединенной Германии

Литература

- Леонова Е.А.* В общем доме: литературная ситуация в объединенной Германии // Труды кафедры зарубежной литературы БГУ. – Минск, 2004.
- Фортулатова В.А.* Литература ГДР: между фантомом и реальностью// Материалы Международной конференции "Русская германистика в прошлом и настоящем: имена и проблемы". – Москва, 2004.
- Потёмкина М.* «Остальгия» в литературе объединенной Германии// Балтийский филологический курьер: Научн. журн. – Калининград, Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007.– № 6.
- Чугунов Д.* Чем же было это «прошлое»? (о феномене ГДР в немецкой литературе 1990-х годов) // Балтийский филологический курьер: Научн. журн. – Калининград, Изд-во РГУ им. И. Канта, 2007.– № 6.
- Шарыпина Т. А.* Рецепция классического наследия в литературе восточной Германии 70-х –80-х гг. XX века // Мир романтизма: К 45-летию научной деятельности проф. И. В. Карташовой.- Тверь, 2006. Т. 11(35).
- Кучумова Г.В.* Роман в системе культурных парадигм (на материале немецкоязычного романа 1980-2000 гг.). Автореферат докторской диссертации по специальности -10.01.08. Самара, 2010. 47 с.

По разделу 15:

1. Жанровое своеобразие и интерпретация сорбского фольклора в романах Ю. Брезана о Крабате.
2. Неомифологические тенденции немецкого гиноцентрического романа.

Литература

- История литературы ГДР. М., 1980;
- История литературы ФРГ / Отв. ред. И. М. Фрадкин. М.: Наука, 1980
- Гугнин А.А.* Современная литература ГДР. – М., 1984
- Павлова Н.С.* Франц Фюман // История литературы ГДР.– М., 1980
- Нямцу А., Рыхло П.* Франц Фюман. Тени // Современная художественная литература за рубежом.– 1985.–№ 5.
- Шарыпина Т.А.* Гомеровские мотивы в радиопьесе Франца Фюмана «Тени» // Новое о старом и новом. Часть 2. Зарубежная литература нового времени. Переводы. Статьи. Комментарии. Хрестоматия для студентов. Самара, 2002. С. 228–248.
- Шарыпина Т.А.* Франц Фюман: творческий путь в контексте эпохи // Электронный журнал “Новые российские гуманитарные исследования». <http://www.nrgumis.ru/>, 2011. №6.

Дополнительная литература для работы над эссе:

1. Шарыпина Т.А. Роман Б. Шлинка «Возвращение» в контексте немецкой литературы новейшего времени // Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского. Материалы Международной конференции «Язык, литература и культура на рубеже XX - XXI веков», Н. Новгород, 2011 №6(2), с. 740-744.
3. Шарыпина Т.А. Роман Г.Э. Носсака «Не позднее ноября» в контексте авторского мифотворчества. // Материалы он-лайн трансляции Международной научной конференции «Литературный процесс в Германии XX века (течения и фигуры)». Электронный журнал «Новые российские гуманитарные исследования». <http://www.nrgumis.ru/>, 2011, №6
4. Шарыпина Т.А. Немецкая Одиссея Бернхарда Шлинка // Вестник ННГУ им. Н.И. Лобачевского. № 1(2). 2012. С. 290-295.
5. Шарыпина Т.А. Своеобразие коммуникативного пространства в романе Б.Шлинка "Возвращение". // Материалы Международной научной конференции «Коммуникация как предмет междисциплинарных исследований: научные теории и социальная практика», часть 1. Калининград. Балтийский Федеральный университет им. Канта. 2013. С. 301-308.
6. Ивлиева П.Д. Рецепция творчества И. Моргнер в отечественной и зарубежной критике // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. 2011.
7. Ивлиева П.Д. Сюжет о Медее в романах Л.Улицкой «Медя и её дети» и К.Вольф «Медя. Голоса» // Вестник Нижегородского Университета им. Н.И. Лобачевского, 2011
8. Ивлиева П.Д. Проблема аутентичности в новейшей немецкой литературе XX века // Материалы Международной конференции РОПРЯЛ «Язык, литература, культура на рубеже XX–XXI веков» Вестник ННГУ, № 6(2). Н Новгород, 2012, 204-207 с.
9. Ивлиева П.Д. Сюжет о Медее в романах Л.Улицкой «Медя и её дети» и К.Вольф «Медя. Голоса» // VII Поволжский научно-методический семинар по проблемам преподавания и изучения дисциплин античного цикла, Вестник ННГУ №1(2). Нижний Новгород, 2012, 68-72 с.
10. Ивлиева П.Д. Рецепция творчества Ирмтрауд Моргнер в отечественной и зарубежной критике // Вестник Нижегородского университета. №1 (1). Н. Новгород, 2013. С. 328-333
11. Ивлиева П.Д. Феминистская литературная критика и феминистская критика языка (к проблеме определения понятия и явления) // Вестник Нижегородского университета. №1 (2). Н. Новгород, 2013. С. 112-116
12. Ивлиева П.Д. Интерпретация образов античной и германской мифологии в романах И. Моргнер // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2013. - № 4 (1). - С. 59-63.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ

1. Своеобразие литературной ситуации в Германии и Австро-Венгрии на рубеже XIX – XX вв. Характеристика основных литературных направлений.
2. Творчество Фонтане и его роман «Эффи Брист».
3. Неоромантизм в немецкой литературе на рубеже веков. Вагнер в восприятии немецких и западноевропейских деятелей культуры; понятие о синтетическом искусстве.
4. Ницше и неоромантизм. Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве.
5. Натуралистический роман в Германии.
6. Жанровое своеобразие романного творчества Г. Гауптмана.
7. Экспрессионизм, его мировосприятие и эстетика. Философские предпосылки экспрессионизма. Генезис экспрессионизма
8. Тема маленького человека в романе А. Дёблина «Берлин, Александерплац».
9. Романное творчество раннего Б. Келлермана.
10. Антивоенные романы Б. Келлермана.
11. Абсурд и гротеск в новеллистике Кафки.
12. Специфика конфликта в романе Кафки (на выбор).
13. Музиль и его роман «Человек без свойств».
14. Натурализм раннего Г. Манна («Кисельные берега»), неоромантические поиски (трилогия «Богини»).
15. Война и «потерянное поколение» в немецкой литературе (Ремарк, Деблин, А.Цвейг).
16. Проблема героя в романах Ремарка (романы по выбору).
17. Поэтика романа Г. Манна «Верноподданный». Геслинг как антигерой.
18. Диалогия о Генрихе IV Г. Манна как исторический, философский и социально-политический роман.
19. Роман-памфлет Л. Фейхтвангера «Лже-Нерон».
20. Литература антифашистской эмиграции.
21. Вюрцбургская трилогия Л. Франка и поэтика экспрессионизма.
22. Роман Л. Франка «Шайка разбойников», к проблеме героя.
23. Эволюция И. Бехера от романа «Люизит или Единственно справедливая война» к роману «Прощаниу».
24. Роман Т. Манна «Будденброки» как жанр семейной хроники.
25. Характеристика четырёх поколений Будденброков. Томас и Тони Будденброк.
26. Образ «заблудившегося» бюргера и проблема гения в романе Т. Манна «Будденброки».
27. Новеллистика Т. Манна.
28. «Волшебная гора» как первый интеллектуальный роман Т. Манна. Проблема времени и основные лейтмотивы в романе.
29. «Гонцы» идей и образ Ганса Касторпа в романе «Волшебная гора» Т. Манна.
30. Тетралогия об Иосифе и задачи гуманизации мифа. Понятие о романе-мифе.

Мифическое как типическое.

31. «Доктор Фаустус» Т. Манна как роман эпохи. Источники сюжета и образ главного героя. Ницшеанские мотивы в романе.
32. Музыка и философия в романе «Доктор Фаустус» Т. Манна.
33. Литература «магического реализма».
34. Носсак и его сборник новелл «Интервью со смертью»
35. Экзистенциалистские мотивы в творчестве Носсака («Кассандра», «Некий»).
36. Герой-аутсайдер в романах Г. Бёлля.
37. Антифашистская направленность романов Г. Бёлля.
38. Сатирические романы Г. Грасса. История Германии и современность в его романах.
39. Роман Г. Гессе «Степной волк», образ главного героя и специфика конфликта.
40. Роман Г. Гессе «Игра в бисер». Тема выбора и личной ответственности. Образ главного героя и локус Касталии.
41. Повесть–предостережение К. Вольф «Кассандра».
42. Ф. Фюман о мифе и типическом. Проблематика и поэтика его новеллистики.
43. Проблема жанровой специфики и мифологические мотивы в романе Ю. Брезана «Крабат».
44. Повесть-предостережение К. Вольф «Авария».
45. Эволюция образа «маленького человека» в романе Г. Фаллады «Каждый умирает в одиночку».
46. Роман К. Вольф «Медея. Голоса» как отражение насущных проблем современности.
47. Постмодернистские тенденции в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
48. Жанровое своеобразие романов Бернхардта Шлинка «Чтец» и «Возвращение». Традиции классического реализма и элементы постмодернистской поэтики. Преодоление постмодерна.
49. Феминизм и своеобразие немецкого гиноцентрического романа.
50. Этико-эстетическая концепция Франкфуртских лекций и проблема мифа в её творчестве К. Вольф.
51. «Моцарт и бессмертие» как основная тема романа Г. Гессе «Степной волк».
52. Эстетика смеха и танца в романе Г. Гессе «Степной волк».

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОДУЛЯ «НЕМЕЦКИЙ РОМАН В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ XX ВЕКА».

Основная литература:

1. Зарубежная литература XX века. М.,1986.
2. История австрийской литературы XX века. Том I и II. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
3. История зарубежной литературы конца XIX – начала XX века / Под ред. Л.Г.Андреева. М.,1978.
4. История зарубежной литературы 1945-1980. МГУ,1995.
5. История западноевропейской литературы: Германия. Австрия. Швейцария / Под редакцией А.Г. Березиной, А.В. Белобратова, Л.Н. Полубояриновой. С.-Петербург, 2005
6. Новикова, В.Г., Шарыпина, Т.А.. Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Часть 1. Н.Новгород ,2005.
6. Шарыпина Т.А., Новикова В.Г., Кобленкова Д.В. .Очерки по истории зарубежной литературы XX века. Часть 2. / Под редакцией Т.А. Шарыпиной.Н. Новгород., 2008
7. История немецкой литературы. Т.У.М.,1976.
8. История литературы ФРГ. М.,1980.
9. История литературы ГДР. М.,1982.
10. История зарубежной литературы XX века./ Под ред. Т.А. Шарыпиной. М.: Высшая школа, 2009.
11. Называть вещи своими именами. Программные выступления мастеров западноевропейской литературы XX века. М.,1986.
12. Самосознание европейской культуры XX века. Мыслители и писатели запада о месте культуры в современном мире. М.,1991.
13. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна. Пер. с французского. // СПб.: Алетейя, 1998.
14. Современная литературная теория: Антология. М..2004
15. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия. М., 2004
16. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996
17. Ильин И.П. Постструктурализм: От истоков до конца столетия. Эволюция научного мифа. М., 1998
18. Косиков Г.К. От структурализма к постструктурализму. Проблемы методологии. М., 1998
19. Маньковская Н.Б.Эстетика постмодернизма. СПб., 2000
20. Лейтес, Н.С. Немецкий роман 1918-1945. Пермь,1975.
21. Леонова Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия: учеб. пособие. М., 2010.
22. Павлова, Н.С. Типология немецкого романа. М.,1982.
23. Экспрессионизм. М.,1966.
24. Фёдоров, А.А. Томас Манн: время шедевров. М.,1981.

25. Федоров, А.А. Идеино-эстетические аспекты развития английской прозы (70-90 гг. XIX
26. Березина, А.Г. Герман Гессе. Л., 1976.
27. Каралашвили, Р. Мир романов Германа Гессе. Тбилиси, 1984.
28. Седельник В. Дадаизм и дадаисты. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
29. Целлер Герман Гессе. Урал, 1998.
30. Шумахер, Э. Жизнь Брехта. М., 1998.
31. Затонский, Д. Австрийская литература в XX столетии. М., 1985.
32. Теории, школы, концепции: Художественный текст и контекст реальности. М., 1997
33. Феминизм: идеи и образы// Иностранная литература, 1993, № 3
34. Эко У. Заметки на полях «Имени розы» . Постмодернизм, ирония, удовольствие // Называть вещи свои именами. М., 1986

Дополнительная литература:

1. Бахтин М. Эпос и роман (О методологии исследования романа).
2. Г.К. Косиков. К теории романа//“Диалог. Карнавал. Хронотоп”, 1993, №1(2), с. 21-51.
3. Г.Лукач. Опыт историко-философского исследования форм большой эпики//Новое литературное обозрение. 1994. № 9 С.19-78
4. Эсалнек А.Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. М., 1985. Типология романа. М., 1991.
5. Бройтман С.Н., Тамарченко Н.Д., Тюпа В.И. Теория литературы. Т.2. М., 2010
6. Введение в гендерные исследования М., 2005
7. Зенкин С.Заметки о теории // НЛО, 2006, № 74
8. Козлов А.С. Литературоведение Англии и США XX века. М., 2004.

Программное и коммуникационное обеспечение

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в локальной сети вуза 1. Денисова Т.Н. Экзистенциализм и современный американский роман // Киев: Наукова думка, 1985.

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Стандартная аудитория для проведения лекционных и практических занятий. Дополнительное материально-техническое обеспечение: компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё – в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Татьяна Александровна Шарыпина

Немецкий роман в социокультурном контексте XX века

Учебно-методический комплекс модуля

**Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования**

Нижегородский государственный университет
им. Н.И. Лобачевского

603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23.

Подписано в печать . Формат 60x84 1/16.

Бумага офсетная. Печать офсетная. Гарнитура Таймс.

Усл. печ. л. 1,5. Уч.-изд.л.

Заказ № . Тираж 100 экз.

Отпечатано в типографии Нижегородского госуниверситета
им. Н.И. Лобачевского

603000, г. Нижний Новгород, ул. Большая Покровская, 37

Лицензия ПД № 18-0099 от 14.05.01